Les Animaux modèles of Francis Poulenc (Paris Conservatory Orchestra, Georges Prêtre, conductor; WNCN)

Coordonnées géographiques (spatiales) coordonnées culturelles et la création des formes esthétiques: ceux qui n'appartiennent pas à un paysage et qui par conséquent n'ont pas de coordonnées géographiques ne peuvent pas créer des formes esthétiques qui ne veut pas dire que tous ceux qui appartiennent à un paysage peuvent créer des formes esthétiques en fait les ornithorynques les antilopes les hérissons les autres animaux y compris l'homme la plupart des hommes ne s'intéressent pas à créer des formes esthétiques ils appartiennent tous à des paysages précis pourquoi les ornithorynques les antilopes les hérissons les autres animaux y compris la plupart des hommes ne s'intéressent-ils pas à créer des formes esthétiques pourquoi ne peuvent-ils pas créer des formes esthétiques la réponse ils font tous partie des paysages précis mais ils ne peuvent pas s'observer dans ces paysages-là (ouvrir la porte s'observer ouvrir la porte) qui veut dire qu'ils sont tous victimes des paysages où ils se trouvent qui veut dire qu'ils ne savent que le présent de l'indicatif qui veut dire qu'ils ne peuvent pas créer des formes esthétiques qui veut dire qu'ils n'ont pas de coordonnées culturelles pause et penser aux formes esthétiques et savoir que toute forme esthétique appartient à un paysage précis que toute forme esthétique a donc des coordonnées géographiques implicites quelques formes esthétiques ont des coordonnées géographiques explicites Madame Bovary de Flaubert Ernani de Verdi Central Park in the Dark d'Ives Burning of the Houses of Parliament de Turner Chartres Cathedral par exemple ont toutes des coordonnées géographiques explicites les symphonies de Mahler les symphonies de Beethoven The Passion According to Saint John de Bach Symphonie en blanc majeur de Gautier Brise Marine de Mallarmé L'Hirondelle d'amour de Miró par exemple n'ont pas de coordonnées géographiques explicites pause et savoir qu'étant donné les faits que toute forme esthétique a des coordonnées géographiques (spatiales) précises que toute forme esthétique a des coordonnées temporelles précises que toute forme esthétique est unique savoir qu'étant donné ces deux faits-là la répétition en art n'est pas possible savoir que tous ceux qui ne peuvent pas s'observer dans les paysages où ils se trouvent ne peuvent que répéter éternellement ce sont les victimes victimes du paysage.

(L'Aire: 3-26-76)